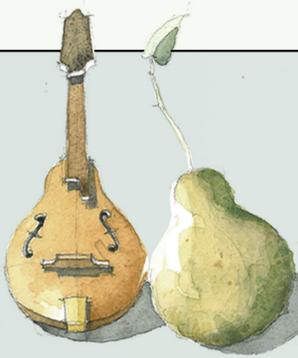


Bulletin 34 : été 2016

LE TORCHON

Bluegrass et Oldtime !!!

Le TORCHON, un titre des éditions du Navet ©
composition graphique et rédaction : Modular
AEGC Bluegrass & Old Time: www.aegc-bluegrass.org



Le TORCHON sort essoré d'un printemps tristounet et quelque peu chahuté. Peu de temps consacré aux saines activités d'écriture, de dessin et de musique. Le nez dans le guidon pour rejoindre comme il a pu, ces mois d'été propices aux rencontres et aux échanges libérés. La fête bat son plein. Les stages musicaux plus vrais que nature font floresse. De la Roche à Craponne, en passant par St Gervasy, Barjols ou les festivités vendéennes des frères Alexandre, beaucoup ne savent plus où donner de la tête. Barrons nous vite! Direction le Canada et Big Apple d'où nous espérons pouvoir vous rapporter, pour la rentrée, de jolies cartes postales de vacances.

CAHIER DE VACANCES

Le cahier de vacances ou comment retrouver une âme de gamin ? Annoncée depuis plusieurs semaines, commandée sans attendre, livrée ce beau matin de juillet, la méthode de mandoline de **Christian Séguret** trône sur la table du troquet où je viens de la déballer, entre petit café et carré de chocolat noir. L'été peut commencer, voici de quoi en occuper quelques moments. L'odeur du papier imprimé, le léger craquement de la couverture qu'on ouvre pour la première fois. Impressions connues, fortes des attentes que la vue des morceaux proposés suscite: c'est l'effet méthode. Attentes bien souvent déçues quand l'exploration des tablatures et des textes qui les accompagnent est celle d'un simple recueil, anthologie de pièces musicales présentées autour de thèmes divers ou autour du travail de musiciens connus, sans véritable esprit pédagogique. La pédagogie qui est le fondement d'une bonne méthode. D'une certaine façon, le livret bleu édité par Christian Séguret aux éditions Chapell, voici une paye déjà, relevait de ces recueils sympathiques qui mettent à votre portée quelques morceaux de référence, à défaut de vous apprendre vraiment à les jouer.

Là, sur la table, entre le rond humide laissé par la tasse de café et le papier froissé du carré de chocolat, rien de semblable. Un cahier souple, une mise en page graphiquement brouillonne et par les temps qui courent un peu banale. On s'en fiche, on est pas là pour parler typographie. Et puis il faut bien que ce travail présente quelques défauts. Parce que pour le reste, un mois de découverte montre que cet ouvrage est digne des must du genre. On se souvient de la méthode à Dadi qui a marqué une génération de guitaristes. Les plus anciens n'ont pas oublié la méthode rouge du père Seeger vendue avec le long neck Vega qui allait bien avec. Et l'indispensable bible de ce bon vieux Scruggs qui vous invite à répéter 14685 fois le licks présenté, est dans la tête et les doigts des meilleurs banjoïstes. La méthode Seguret de 2016 n'a pas à souffrir de la comparaison. Entre la méthode de Jack Tottle et celle de David Grisman, ce bouquin trouve une place de choix : celle des ouvrages de référence, intemporels qui peuvent être exploités en long, en large et en travers pendant de très longues années. On ne s'y plonge pas un matin pour aller du point A au point B. Non, c'est une mine que l'on peut aborder de façon linéaire ou plus ciblée.

La première impression qui se dégage quand on aborde les morceaux présentés, c'est que par delà la technique instrumentale, c'est un style d'interprétation qu'il vous est proposé d'apprendre. Un style singulier, une signature sonore, un phrasé identifiable que la seule lecture de la tablature ne suffit pas à révéler. L'écoute du CD, très bien fait, est le complément indispensable à la compréhension des morceaux. Partant de là, aucun de ces morceaux n'est facile si on veut s'approcher du groove unique dégagé par le jeu de Séguret. C'est d'ailleurs un des enseignements essentiels que l'on peut rapidement tirer de la pratique de cet ouvrage: la qualité de la musique n'est pas dans l'enchaînement virtuose des notes mais bien dans le placement de ces notes dans le déroulé de la séquence musicale. La façon de retenir le temps ou au contraire de très légèrement l'anticiper sur certains accords, donne aux quelques morceaux que j'ai pu défricher (je vous l'ai dit j'en ai pour des années!), un relief et une couleur parfois ardues à reproduire. Et ce, quand bien même il est écrit que le morceau ne présente pas de difficulté technique majeure. Mon Oeil tiens ! Sally Ann m'a coûté quelques heures d'écoute et d'exercice avant de m'approcher, à tempo modéré, de l'esprit dégagé par le jeu du maître. Mais quel bonheur. Un bonheur qui se mérite. Car ce n'est pas une méthode facile. Elle est exigeante. Elle demande un vrai travail que l'on soit débutant ou musicien plus expérimenté. Mais elle prépare à ce travail et l'encadre finement si on accepte l'idée de ne pas papillonner et de ne lâcher un morceau avant qu'il ne soit parfaitement maîtrisé, à la note près. Tous les outils sont mis à votre disposition, mais croyez moi, il y a du boulot.

Ouvrage éclectique, très complet, cette publication balaye un vaste panorama de genres musicaux, du Old Time au classique en passant par le Bluegrass le plus proche des saintes écritures, le Swing ou la musique celtique: preuve, s'il en est, d'une belle ouverture d'esprit que cette méthode tente, avec succès de transmettre. La richesse qui s'en dégage montre à quel point la musique ne connaît pas de frontière et qu'elle vit et se nourrit de ces mélanges. Monroe avait fait le premier pas. Grisman en a fait un deuxième. Christian Séguret leur emboîte la marche, sans complexe aucun. Et ça les amis, c'est un beau cadeau ! **M**

LE MORCEAU DU MOIS

NINE POUND HAMMER

Retour aux grands standards de la chanson traditionnelle américaine avec ce titre qui se prête aux interprétations les plus variées. Elle pourront aller de la ballade au rock'n roll le plus endiablé. De Merle Travis à Tony Emmanuel, de Tony Rice à Doc Watson, les interprétations de référence sont nombreuses. La possibilité aussi, à des tempi plus lents, de s'exercer aux chœurs instrumentaux sur une grille d'accord simplissime.



G	G	C	C
G	D	G	G
G	G	C	C
G	D	G	G

Oh the nine pound hammer
Is too little heavy
For my size
Buddy ford my size

Chorus

Won't you roll on buddy
Don't you roll so slow
How you gonna roll
If the wheels won't go

It's a long way to Harlan
And a long way to Hazard
Just get a little booze
Just get a little booze

There ain't no hammer
On this mountain
Rings like mine,
that rings like mine

Rings like silver
And shines like gold
Rings like silver
And shines like gold

Somebody stole
My nine pound hammer
And they took it and gone
Lord they took it and gone

I'm going on the mountain
To see my baby
And I ain't coming back
Lord I ain't coming back



à suivre...